

## Opera på kafé

**DET SYNGES** ikke bare i Festiviteten under Operafestukene. Også puber, barer og kafeer egner seg ypperlig til denne dramatiske sangformen. Sverre Johan Aal og Ole Marius Ryan har begge vært i aksjon under de to store operaproduksjonene denne vinteren, «Konge for en dag» og «Madame Butterfly». Lørdag var herrene å treffe på Nordmørskafeen.



Sang opera: Sverre Johan Aal.



Sang opera: Ole Marius Ryan.

## Operafest-ukene

**I DAG** Opera for de eldste. Byens sykehjem Kristiansund blåsekvintett. Festiviteten foajé  
**TIRSDAG** Opera for de eldste. Byens sykehjem Canzone Napoletana. Festiviteten foajé

## OPERAFESTUKENE



**Sterkt lag:** Frode Alnæs hadde med seg gode musikere i Festiviteten lørdag. Bassisten Per Mathisen imponerte stort. På slagverk Rune Arnesen, til høyre Hilde Norbakken.

## Frode på gamle tomter

**FRODE ALNÆS** elsker å spille i Kristiansund. Men selv for den rutinerte musikeren og showmannen blir det noe ekstra når han får lov til å boltre seg i Festiviteten en sen lørdagskveld under Operafestukene.

Selvfølgelig var det fullt hus da Alnæs (53) gjorde sin første «solo-konsert» i Kristiansund på lenge.

Helt solo var han ikke, for de fire medmusikantene (Hilde Norbakken, Morten Huuse, Rune Arnesen og Per Mathisen) bidro alle til en strålende festkveld.

Men det var Frode som sto i fokus: låtskriveren, gitaristen og sangeren.

– Veldig artig å bli spurt om å gjøre en historisk konsert her i Festiviteten, sa Alnæs innledningsvis.

Ingen var i tvil om at det utsagnet var oppriktig ment.



**I sitt ess:** Frode Alnæs har laget masse musikk de siste 35 årene. I Festiviteten lørdag fikk vi smakebiter.

**Historisk grunn** ► For det ble en musikalsk historiekveld. På historisk grunn. Frode har nemlig vært med på mye rart i Festiviteten.

«Frosken som ikke forstå et kvekk» var noe av det første. En slags opera.

«Klæppeskoperaen», med blant andre Bjørn Eidsvåg og May-Britt Andersen, fant også sted i Festiviteten. Vi fikk smakebiter fra begge, selv om

Frode ikke er like begeistret for alt han laget.

– Denne her er bare ræva, innrømmet han – og spilte melodien for å understreke hva han mente.

**Spennvidde** ► Det er stor spennvidde i det Alnæs har laget.

Han har sin utdannelse fra jazzlinja ved NTNU i Trondheim, noe som preget hans

musikk de første årene.

Ikke alle var like begeistret. På en konsert i Hammerfest ville en fisker kjøpe alle platene som jazzgruppa hadde med – hvis de sluttet å spille.

Da var det kanskje på tide å begynne med noe annet...

**Gitaristen** ► Det var gitaristen, sangeren og låtskriveren Frode Alnæs som skulle presenteres lørdag.

Frode har skrevet mye fint, og han er blitt en habil sanger etter hvert. For meg er han likevel først og fremst en gitarist.

Det fikk vi oppleve også lørdag. Han hadde noen soli som få i Norge kan kopiere. Men jeg kunne tenkt meg enda mer Frode. Han var ofte bare en del av bandet, riktignok en uomtvistelig frontfigur. Det var først da han presenterte deler av sitt Kanestrøm-prosjekt vi fikk møte den nakne Frode, den vare, den stemningsskapende.

Både i samspill med Hilde Norbakken og deretter Morten Huuse framførte Alnæs musikk som ikke så mange har hørt. Heldigvis kan også dette

bli en plate-prosjekt etter hvert.

**Ny musikk** ► Og apropos nye album: Frode kommer med ett til høsten.

Der får vi blant annet høre musikk som er skrevet til «Donna Bacalao», som er om arbeidet og satt engelsk tekst til. To av disse ble spilt lørdag. «Take a longer way home», som oppsto i NRK P1s Postkortserie og som allerede er i ferd med å bli en nasjonal hit.

Frode lettet enda mer på sløret ved å spille ny musikk som få har fått høre. «You'd be holding me», en låt som har betydd mye for ham de siste fire-fem årene, kommer som en singel i løpet av vinteren.

Den vil garantert bli spilt landet rundt!

Ingen historisk aften med Frode Alnæs uten Dance With A Stranger, selvfølgelig. Det satte publikum stor pris på.

EILIF ODDE  
eilif.odde@tk.no

BJØRN HANSEN (FOTO)  
bjorn.hansen@tk.no